

# **Художественное влияние Труппы Реды**

Автор Фарида Фахми, перевод Карины Чистовой

Статья #2 из 8

## **Художественное влияние Труппы Реды**



Ниже приводится краткий обзор танцев в театрах Египта до первого выступления Труппы Реды 6 августа 1959. Знание того, какие танцы исполнялись в театрах в Египте того периода, поможет читателям понять, какое влияние имела первая театральная танцевальная группа на египетскую публику. Эта статья задумана в первую очередь как ориентир и отправная точка, с которой будет продемонстрировано творческое влияние Труппы Реды на танец в Египте. Социальное влияние Труппы Реды НЕ БУДЕТ рассмотрено, поскольку этот вопрос выходит за рамки данной серии статей.

## **Танцы, которые были представлены в театре**

Тогда были и до сих пор существуют западные танцевальные ансамбли, выступавшие в основных театрах Каира, Александрии и других крупных городах для интеллектуальной элиты и представителей высшего класса. Репертуар сезона Каирской оперы включал такие танцевальные коллективы как Садлер Уэлс, Маркиз де Куэвас, а также испанскую компанию Антонио и Розарио и другие.

Любительские танцевальные школы давали представления в театрах. Эти школы ориентировались на детей из состоятельных семей и иностранцев, проживающих в Египте. Владельцами этих школ были европейские преподаватели, обучавшие разнообразным псевдо-западным танцевальным жанрам. Часто можно было найти шоу типа водевиля в театрах-варьете. В таких шоу танец живота был частью программы, включающей другие номера, такие как пение, акробатика и фокусы. Там обычно выступало несколько танцовщиц, которые танцевали вместе в примитивной манере, чаще всего как подтанцовка у певца.

Танец служил фоновым элементом в драмах и музыкальных пьесах и выполнялся профессиональными артистами народного танца или исполнителями танца живота. Их выступления были чаще всего импровизационными или исполнялся в виде схематических постановок в простой и бессистемной манере. В этих пьесах танец был частью свадебных сцен или процессий и тому подобного. Он никогда не играл ключевой роли в постановке и не был неотъемлемой частью сюжета.

## **Феномен Труппы Реда**

Впервые в современной истории танца в Египте была основана театральная танцевальная группа. Уникальный подход к танцу в Египте появился благодаря художественному творчеству Махмуд Реда, Али Реда и моему. Наши старания породили новый театральный жанр, в котором танец вышел на первое место, а другие виды искусства, такие как музыка, песни, костюмы и т.д., были важными вспомогательными элементами.

25 лет я работала бок о бок с Махмудом Реда в течение его творческого развития. Я была его студенткой, примой и партнером в танцах. Находясь в непосредственной близости к нему и внимательно наблюдая за

созданием его танцев, я смогла понять его подход к творчеству. В этом длинном путешествии я получила информацию и опыт. Закончив обучение на отделении этнографии танца Калифорнийского университета Лос-Анджелеса, я смогла взглянуть на мой предыдущий опыт с академической точки зрения. Следующая статья будет посвящена эстетике, вдохновению Махмуда Реды и адаптации для сцены.