

Impactul artistic al Trupeii Reda

De Farida Fahmy și tradus de Gabriela Stroia

Articol #8 din 8

Metoda de predare a lui Mahmoud Reda



Este bine cunoscut faptul că multe țări din lume au propriile lor tradiții de dans de teatru. În Occident și în Statele Unite, de exemplu, au existat de zeci de ani, diferite genuri de tradiții de dansuri teatrale. De exemplu, atunci când un anumit ansamblu de dans sau un nou spectacol de pe Broadway anunță nevoia de dansatori, sute de dansatori deja talentați și bine pregătiți s-ar aplica cu speranța de a avea șansa de a face parte din aceste celebre ansambluri de dans sau muzicale. După ore lungi de audiții dureroase, doar câteva sunt alese.

Cât de diferită a fost experiența noastră. Ideea de a forma un grup de dans pentru teatru a fost un concept complet nou. La început, primii noștri membri nu erau dansatori profesioniști. Cu toate acestea, au avut o coordonare a mișcărilor. Unii practicaseră diferite sporturi, iar alții au mai fost interpreți în diferite scene de dansuri de mishmash în filmele egiptene. Majoritatea acestor membri au fost studenți în liceu, universitate sau colegii de pregătire fizică. Ei au proiectat audienței lor

egiptenești despre energia tinerească și despre spiritul plin de bucurie. Aceasta, la rândul său, a fost primită cu o mare apreciere.

Pe măsură ce trupa Reda a câștigat popularitate, numărul tinerilor și al femeilor care au aderat la Troupe a crescut. Repertoriul de dansuri a crescut și a apărut un nou stil de dans unic. Coregrafia lui Mahmoud Reda a afișat un gen care a îmbrățișat multe stiluri și a acumulat un vocabular de mișcări înrudite.

Pana în 1964, Mahmoud Reda a dezvoltat o metodă unică de predare. Programa pe care a folosit-o a ajutat la accelerarea procesului de pregătire și promovare a abilităților de dans ale dansatorilor săi în stilul nostru singular. Această metodă didactică a fost de a prelungi competența membrilor săi performanți și a pregăti fizic noii veniți înainte de a fi predate dansuri din repertoriu.

Clasele au fost împărțite în începători și avansate pentru femei și la fel pentru bărbați. Toate clasele au aderat la același proces de predare. Cu toate acestea, începătorii au fost simplificați în procesul de mișcare cu o combinație de dans mai simplă și mai puțin sofisticată. Membrii potențiali trebuiau să fie disciplinați fizic și pregătiți în diferitele stiluri ale Trupului Reda (femeile egiptene, fermecătoare, sunt predispuse să aibă o aptitudine liberă, individualistă și nerestrâvită atunci când dansează). Instruirea a avut ca scop formarea și lustruirea dansatorilor, în timp ce au învățat tehnica Reda. Dacă un dansator arata potențial, el sau ea ar fi fost trecut la clasa avansată.

Exemple de clasa avansata

Toate mișcărilor și pașii au fost segmentate, codificate și toate variațiile posibile au fost extrase, apoi au fost dezvoltate în exerciții de încălzire și diverse rutine. În timp ce exercițiile pentru bărbați și femei diferă foarte mult în conținutul mișcării, au urmat același format și modele ritmice. Clasele au fost întotdeauna însoțite de **tabla (tambur)**. Ritmurile au fost: **8/8 Tawil, 8/4 Maqsum, 8/4 Masmudi, 5/8 Khamsa 'ala Thamaniyah, 6/8 Sittah' ala Thamaniyah, 7/8 Sab'ah 'ala Thamaniyah, 9/8 Tis'ah 'ala Thamaniyah, 10/8 Sama'l Thaqil**. Exercițiile au fost executate fie unui ritm unic recurent, fie unei succesiuni de mai mult de un model ritmic. Temposul folosit este lent, moderat și rapid.

Caracteristicile mișcării: Poziția și poziția predominantă a femeilor este Neutrul erect - care este vertical, dar relaxat. Cele mai articulate părți ale corpului sunt susținute. Poziția și postura predominantă ale bărbaților sunt drepte și ușor rigide. Cele mai articulate părți ale corpului sunt, din nou, legate și susținute, adesea denumite grațios în

postura rigidă, de asemenea masculină. Toate exercițiile au păstrat elementele găsite în noul nostru idiom de dans

Incalzirea si rutinele de antrenament pentru dansatori de sex feminin

1) Mișcări ale brațelor pentru femei: A fost acordată o atenție deosebită mișcărilor tipice ale brațelor din diferitele stiluri din genul teatral pentru aproape, mediu și îndepărtat au fost identificate apoi folosite în incalzire, mai întâi într-o poziție staționară, apoi în relația lor cu diferite mișcări ale corpului iar mai apoi dezvoltat în exerciții. Au fost dezvoltate noi moduri de asamblare și de înclinare a brațelor pe măsură ce dansatorii au progresat în spațiu.

2) Mișcări ale torsului și șoldului: incluse, deplasări pelvine, înclinări și oscilații, precum și undulații în planurile orizontale și verticale. Toate mișcărilor au fost segmentate și au fost determinate variații, apoi incluse în exerciții independent sau secvențial altor mișcări. Diferența dintre leagăne și tracțiuni a fost definită, apoi au fost notate direcțiile pe care le-au luat (orizontală, verticală sau circulară). De asemenea, stabilit, a fost distribuția greutății și modul în care aceasta sa schimbat în timpul executării diferitelor mișcări. Această abordare metodică a mișcării a contribuit la rafinarea modului de execuție a acestora.

Exemplu de mișcări tipice care au fost perfecționate și dezvoltate:

Oscilații pelviene care au fost diferențiate, segmentate și codificate

Ceea ce Occidentul numește "shimmii de șold" este un exemplu de modele de mișcare care au fost identificate și fragmentate în părți, apoi fiecare a fost izolat. În acest fel, modul în care fiecare parte este executat și ce a inițiat mișcarea sa a fost determinată.

A) Exista stilul rural care a fost executat cu ambii genunchi ușor indoiti. În acest stil de shimmy pelvisul inițiază mișcarea într-o oscilație laterală-laterală cu o ușoară leagăn, în timp ce fesele rămân relaxate, reacționând la acțiunea pelvisului.

B) Un alt stil de shimmy care a fost învățat în clasă a fost că postura corpului se afla într-o poziție verticală, cu genunchii relaxați. Genunchii sunt inițiatorii mișcării. Fiecare genunchi este ușor inclinat în față iar apoi adus înapoi la poziția normală alternativ cu celălalt genunchi în același tempo, creând o ușoară oscilație față-spate.

Pelvisul rămâne neutru, reacționând la acțiunea genunchiului. Tempo-ul a început încet, mediu și apoi rapid.

C) Exemplu de oscilații pelvine este specific Haggalahului (numele unui dansator profesionist și evenimentul de dans, dar nu mișcarea). Oscilarea bazinului este în plan vertical. Numărătoarea și mecanica mișcării a fost segmentată și a fost stabilită o tehnică de predare. Învățarea mișcării a fost prin formarea în ritm lent și moderat. O atenție deosebită a fost acordată diferitelor calități ale deplasării greutății .

4) Introducerea Pirouetelor:

Cursurile pentru începători s-au ocupat de predarea tehnicii corecte și a fundamentelor tipurilor de mișcări executorii, cum ar fi: mișcări de deplasare, pivoți, rotiri și învârtire etc. În clasa avansată, toate tipurile de mișcări au fost îmbinate cu diferite mișcări ale corpului în poziții staționare și trepte de deplasare. Multe dintre transformări au păstrat calitatea și stilul idiomului nostru de dans. Acestea au fost apoi modelate și integrate în programa de mișcare mereu în creștere.

5) Etapele de tranzit și deplasare:

Clasele avansate includ combinații de mișcări recurente care includ mișcarea secvențială sau simultană a corpului. Aceste combinații au fost executate în timp ce se traversează spațiul din față, din spate sau din lateral. Acestea au fost executate la temperaturi moderate și rapide. Scopul lor a fost să introducă dansatorii la dinamica anumitor mișcări găsite în diferitele stiluri din acest gen. Ordinea conținutului mișcării și introducerea de noi variații s-au schimbat întotdeauna în clasă. Acest lucru a fost de a păstra dansatorii mereu de alertă și de a accelera capacitățile lor de a învăța .

6) Introducerea Releve:

Utilizarea lui releve a fost introdusă în multe mișcări. De exemplu, mișcări asemănătoare arabesque extensie mică, majoritatea pirouette și în timpul executării mișcărilor șoldului înclinat vertical. Această utilizare a lui releve a produs o calitate verticală și dinamică nouă pentru multe mișcări.

Incalzirea si antrenamentul pentru dansatori de sex masculin

Tot procesul de miscari apartinea stilului Reda.

- 1)** Încălzirea a început cu mișcări staționare, cum ar fi gradele variabile ale genunchiului, flexia și extensia genunchilor și a

gleznelor. Au fost incluse ascensoarele de genunchi la diferite unghiuri față de corp, fie secvențial, fie simultan, cu mișcări largi de poziție, cum ar fi schimbările de greutate laterale-laterale și din față înapoi. Tempo-ul folosit a fost lent, apoi mediu.

- 2) Au fost incluse etapele de deplasare și de tranzit, cum ar fi treptele de alunecare, trecerile transversale, progresia din față și din spate. Sărituri și salturi; pivoți, rotitoare; călătorii și aeriani - cu diferite tipuri de poziții îngenuncheate și ghemuite.

Aceste cursuri nu se limitau la predarea și instruirea dansatorilor, ci și la modelarea și instruirea dansatorilor în disciplinele și regulile scenei. La începutul anilor 1970, Reda Troupe a format o generație de dansatori diligenți și competenți, care erau conștienți de propriile abilități.

Notă finală: Tristețea din inima mea privind degradarea moștenirii lui Mahmud Reda

Cu o notă tristă, frustrată și descurajată, trebuie să subliniez că Mahmud Reda a imaginat că predecesorii săi vor continua tradiția învățării. Din 1990, Reda Troupe a rămas în cea mai mare parte în mâinile unor supraveghetori incompetenți, fara talent, fără sens la creativitate sau disciplină artistică sau integritate. Fara talent, acești oameni nu puteau continua trupa bine concepută și bine construită. În consecință, în mâinile acestor "supraveghetori", metoda de pregătire a lui Mahmoud Reda, împreună cu toate celelalte aspecte, s-au deteriorat cu trecerea anilor.

Astăzi, coreografiile au devenit necorespunzătoare. Dansurile care includeau un număr mare de dansatori bine pregătiți, sunt acum efectuate de un număr foarte mic de membri instruiți prost. Orchestra, care odată a fost compusă din optzeci dintre cei mai buni muzicieni din Egipt, este acum mică și jenantă. Costumele se potrivesc prost, iar culorile și desenele au design-urile dezastruoase. Performanțele au devenit apatice, neclare și lente. Dansul lor, precum și aspectul lor, sunt șambolice (împrumut cuvântul unei doamne australiene). Ce păcat.