

Umetnički uticaj Reda Trupe

Autor: Farida Fahmy

Prevod: Sonja

Članak #6 of 8

Prvi egipatski pozorišni plesni žanr



Tokom godina koje sam provela predavajući ovaj ples, osetila sam da je prekasno da se bilo šta uradi povodom onoga što sam čula i videla i da je najbolje da stvari ostavim kako jesu. Danas, veliki broj škola i plesača u svetu i dalje dobija pogrešne informacije i zbunjenost se nastavlja. Međutim, solidan broj plesača i učitelja iz različitih zemalja je osetio nedostatak pravih informacija i pokazao želju da razume i zna više o onome čemu su već bili naučeni. Mali broj plesača je razumeo razliku između lokalnih ili tradicionalnih plesova i pozorišnog plesa. To me je ohrabrilu da pišem o onome što sam iskusila i naučila.

Mahmud Reda je bio pionir celog plesnog žanra koji obuhvata mnoge stilove sa ogromnim plesnim rečnikom. Sredinom šezdesetih sam imala priliku da odlazim na terensko istraživanje kroz razne krajeve Egipta sa Mahmud Redom i nekoliko članova njegove trupe. Njegov cilj nije bio da dokumentuje lokalne plesove za etnografske svrhe niti da ih doslovno predstavi na sceni. U potrazi za inspiracijom, njegov cilj je bio

da sakupi material za dolazeće nastupe. Njegove adaptacije nikada nisu bile zamišljene kao replike lokalnih plesova kojima je prisustvovao i koje je dokumentovao. Fokusirao se na različite pokrete i njihov kvalitet i naglašavao je jedinstvene karakteristike svakog od lokalnih plesova, dok je istovremeno modifikovao i razvijao njihove potencijale ali i zadržavao njihovu srž i karakteristike svakog od njih.

Mahmud Reda je bio plesač i koreograf, sa izvandrednom kinetičkom svesnošću. Posedovao je moć razlučivanja koja mu je omogućila da kreira pozorišni plesni žanr koji je bio kulturološki važan za Egipćane. Predstavio je sve moguće varijacije i devijacije za koje je osetio da bi mogle biti prirodan ishod već datih kvaliteta pokreta, držanja i stava. Kroz ove koreografije je spojio originalne pokrete sa inovativnim plesnim koracima. Na ovaj način je ples rasao iz ne-plesnih pokreta. Zahvaljujući svom talentu, Mahmud Reda je bio u stanju da predstavi prvi pozorišni plesni žanr u Egiptu. Ples, koji je bio jedinstven Reda trupi.

Fallaheen ples (Ples farmera)

Mahmud Redin *Fallaheen* ples je primer koliko su naše izvedbe bile uverljive. Ove vrste plesova su bile specifične za Deltu Nila i izvodili su se na venčanjima, veridbama i ostalim sličnim događajima. Žene bi obično plesale unutra. Jedna od njih bi vezala maramu oko struka i mrdala bi kukovima, dok su ostale žene tapšale i pevale. Muškarci bi plesali karakteristični ples sa štapom iz Gornjeg egipta, zvanim *Al Assayah*. Ponekad bi profesionalna plesačica *ghaziyyah* i njeni muzičari bili pozvani da zabavljaju goste. Ponekad bi muškarac ženstvenog izgleda bio pozvan i plesao bi kao žena.

Na čestim sastancima koji bi bili održavani pre samog plesnog performansa, Mahmud Reda i ostali osnivači trupe bi razgovarali o *Falaheen* plesu iz Delte i potencijalima koje nudi. Razgovarali bi kako *Fallah* (singular, muški rod; farmer ili seljak u Egiptu) koristi svoju energiju i telo dok radi u polju, obrađujući zemlju ili žanje. Njegovi maniri, gestovi i gestikulacija su takođe bili zabeleženi. *Fallahah* (singular, ženski rod; seljanka u Egiptu) je već bila čuvena po svom držanju i načinu na koji je balansirala krčag vode *Ballas* (Egipatski tradicionalni krčag za vodu) na glavi. Izbor pokreta za scenu je bio prirodan ishod njenih pokreta i načina na koji se nosila.

Vrlo brzo nakon što smo predstavili naš ples javnosti, svaka regija u Egiptu je počela da osniva svoje folk trupe. Škole i univerziteti su predstavljali *Falaheen* ples najbolje što su umeli. Danas, više od 50 godina kasnije, svi zapravo veruju da je ovo način na koji *Falaheen* Egipta plešu.