

Impactul artistic al Trupeii Reda

de Farida Fahmy

Tradus de Gabriela Stroia

Articol #6 din 8

Primul tip de dans egiptean in teatru



În timpul în care predam , am simțit că era prea târziu să fac ceva despre ceea ce văzusem și auzisem și am hotărât să las așa cum era situația . Astăzi, numărul imens de școli și dansatori din toată lumea sunt încă în dezinformare iar confuzia continuă. Cu toate acestea, un număr mare de dansatori și profesori din diferite țări din întreaga lume au simțit lipsa de informații adecvate și au arătat o dorință de a înțelege mai multe despre ceea ce au fost învățați. Foarte puțini au înțeles diferența dintre dansul tradițional sau indigen și dansul de teatru. Acest lucru m-a încurajat să încep să scriu despre ceea ce am experimentat și învățat.

Mahmoud Reda a pionierat un întreg gen de dans care a îmbrățișat multe stiluri cu un mare vocabular de mișcări. La mijlocul anilor șaiszeci, am călătorit cu Mahmoud Reda și cu câțiva membri ai trupei în călătorii de teren într-un număr de provincii din Egipt.

Scopul său nu era să documenteze dansurile indigene în scopuri etnografice și nici să le prezinte cu exactitate pe scenă. În căutarea inspirațiilor, motivul principal era să colecteze materiale pentru viitoarele sale spectacole. Adaptările sale nu au fost niciodată menite a fi replici literale ale dansurilor indigene pe care le-a asistat și le-a documentat. El s-a concentrat asupra diferitelor calități ale mișcării și a subliniat caracteristicile unice ale fiecărui eveniment de dans indigen, modificând și dezvoltând, potențialul său, păstrând în același timp esența și caracteristica fiecăruia.

Mahmoud Reda a fost dansator și coregraf, cu o conștiință cinematică dură. El a fost înzestrat cu un sentiment de discriminare artistică care i-a permis să creeze un gen de dans de teatru, care era relevant din punct de vedere cultural pentru egipteni. El a introdus toate posibilele variații și abateri pe care le-a considerat că ar putea fi rezultatul natural al calităților mișcării, poziției și poziției lor. Prin aceste coregrafii a îmbinat trăsăturile de mișcare cu pași inovativi de dans. În acest fel, dansul a crescut de la mișcarea nondance. Cu talentul său, a reușit să introducă primul gen de dans de teatru cunoscut vreodată Egiptului. Un dans care a fost unic pentru Trupa Reda.

Dansul Fallaheen

Dansul Fallaheen al lui Mahmoud Reda este un exemplu despre cât de credibile erau prezentările noastre. Tipurile de dans care au avut loc în regiunea Deltei Nilului au avut loc în festivități precum nunți, angajări și alte ocazii. Femeile ar dansa, de obicei, în interior. O femeie își înfășura talia și își arunca și misca șoldurile, în timp ce alte femei cântau și își bateau mâinile. Pe de altă parte, bărbații dansau cu Al 'Assayah (dans cu băț care provenea din Egiptul de Sus). Uneori, un dansator profesionist ghaziyyah și muzicienii săi erau aduși pentru a distra oaspeții. Uneori era prezent și un om efeminat care dansa ca o femeie.

În cadrul ședințelor frecvente care au avut loc înainte de spectacolele de dans ale Reda Troup, Mahmoud Reda și cofondatorii săi au vorbit despre Fallaheen din regiunea Deltei și despre potențialul pe care l-au oferit pentru dans. Ei au discutat despre modul în care Fallah (țăran egiptean singular) și-a exercitat energia și și-a folosit trupul atunci când a lucrat pe câmp, făcând teren sau recoltând culturile. Manierele, gesturile și gesticulările sale au fost de asemenea remarcate. În ceea ce privește Fallahah (țărăncă egipteană singulară), ea era deja cunoscută pentru postura și comportamentul ei

impunătoare, pe măsură ce echilibra Ballas (un Urn tipic de apă egiptean) pe capul ei. Alegerea mișcării pentru scenă a fost o consecință firească a modului în care se mișca și se comporta.

Imediat după ce am prezentat dansurile noastre publicului, fiecare Guvern din Egipt a început să aibă propriul său grup de dans popular. Școlile și universitățile au prezentat dansurile fellaheen în cel mai bun mod în care puteau. Astăzi, după mai bine de 50 de ani, toată lumea crede că acest mod este modul în care este dansul Falaheen din Egipt.
