

Umetniški vpliv skupine Reda Troupe

napisala Farida Fahmy, prevedla Nataša Mušič

Članek št. 3 od 8

Estetika, navdih in priredbe Mahmouda Rede



Mahmoud Reda je kot inovativni koreograf vedno govoril, da so vsa njegova dela nastala iz navdiha, ki ga je črpal iz okolja. Skupaj s soustanovitelji je bil tesno povezan s kulturno dediščino, razumeli so tradicijo, etična pravila in estetiko rojakov in rojakinj. Njegove zgodnje izkušnje, ki si jih je nabiral kot gimnastičar in plesalec, so mu omogočile prepoznavanje osnovnih lastnosti in sestavnih delov, ki jih najdemo v gibanju in govorici telesa Egipčanov. Njegove kinetične izkušnje ter znanje o zgodovini, običajih in prepričanjih, zakaj in kako plešejo Egipčani, so mu omogočili globoko dožemanje in razvoj občutka za diskriminacijo. Njegova estetska presoja pa je pripomogla k temu, da je ustvaril plesni žanr, ki je zajemal številne sloge, ki so bili kulturno in estetsko pomembni za Egipčane.

Navdih

Mahmoud Reda je v svoji knjigi "In the Temple of dance" zapisal, da težava za umetnika ni nikoli pomanjkanje idej, ampak da izbere, kar ustreza njegovemu okusu in za kar iskreno misli, da želi prenesti v svojo sredino. Nadalje je zapisal, da so se koncepti plesa razvijali med številnimi urami pogovorov in razprav s soustanovitelji oz. s člani skupine. Nekateri zamisli so bile rezultat nenadnih navdihov, nastalih iz neposredne interakcije.

Priredbe

Ko je Mahmoud Reda pripravljala koreografije za svoje plesne, je predstavil lastno videnje gibalnih lastnosti Egipčanov. Njegove koreografije ostajajo vse do danes njegova osebna interpretacija bistvenih sestavin drža, poz in gibov rojakov in rojakinj, tako pri plesu kot tudi pri vsakdanjih aktivnostih. Ko je prilagajal gibanje za oder, je posebno pozornost namenil temu, kako Egipčani uporabljajo svojo energijo in oblikujejo svoje gibe. Ko je uvajal nove gibe, si je prizadeval za to, kar je skladno s kulturo in pomembno za predpostavko, na kateri je delal.

Dajanje poudarka na določene gibalne sposobnosti je Mahmoudu Redi omogočilo, da prikaže moč in močatost plesalcev moškega spola in s postopkom izbire ter izločanja je ženske plesalke obdaril z ženstvenimi lastnostmi, pri tem pa ohranil njihovo integriteto.

Načini predstavitev

S pomočjo repertoarja skupine Reda Troupe lahko dela Mahmouda Rede razdelimo v tri različne načine predstavitev, ki se niso razvijale sistematično, temveč so se prekrivale in soobstajale, s čimer jih ni mogoče kategorizirati po kronološkem vrstnem redu. Obstajajo pa obdobja, v katerih je eden izmed teh načinov prevladujoč. V nekaterih primerih pa se celo elementi, ki se nanašajo na več načinov, združijo v enem plesu. Zaradi različnih značilnosti vsakega načina, sem se odločila, da jih poimenujem z izrazi: *dramatizacija*, *slikovne podobe* in *folklor*. V naslednjih člankih se bom osredotočila samo na postopke gibanja dramatizacije in folklor.

Dramatizacija

Viri plesov iz njegovega zgodnjega repertorja so izhajali iz okolja, ki je vplival nanj v času mladosti. To so bili njegovi spomini o običajih in

tradicijah družbe, v kateri je odraščal. Odločil se je, da s pomočjo plesa predstavlja razpoznavne egipčanske like, ki jih je poznal in ki so živeli v okoliških območjih, kjer je odraščal. Tovrstnim likom so se posmehovali v igrah in filmih, nikoli pa niso bili predstavljeni v plesih. Izbral je telesne značilnosti teh oseb, kot so na primer govorica telesa, vedenje in gibalne posebnosti. Plesne gibe je ustvaril iz njihovih vsakdanjih aktivnosti. S pomočjo teh plesov je predstavil prepoznavne like, ki so bili poznani Egipčanom. Liki, kot so prodajalec sladkarij, mestni policist, vaški kmetavzar, župan vasi in drugi, so bili na odru predstavljeni skozi ples.

Kasneje so bili njegov vir navdiha elementi, kot so ljudske pesmi, basni, mitološki liki in nacionalistični dogodki, pa tudi raziskave z njegovega področja dela s številnih območij Egipta.
