

# The Artistic Impact of the Reda Troupe

by Farida Fahmy, Translated by Sonja Antanasijevic

Article #3 of 8

## Estetika, inspiracije i adaptacije Mahmuda Rede



### Estetika, inspiracije i adaptacije Mahmuda Rede

Mahmud Reda, kao inovativni koreograf, je uvek govorio da je sav njegov rad inspirisan onim što je video oko sebe. Njegovi su-osnivači (Reda trupe prim.prev) i on su bili duboko ukorenjeni u svom kulturnom nasleđu i razumeli su tradicije, moralni kod i estetiku svojih sunarodnika. Njegovo predhodno iskustvo gimnastičara i plesača mu je omogućilo da prepozna osnovne kvalitete i komponente koji su se nalazili u pokretima i govoru tela Egipćana. Njegovo iskustvo pokreta kao i poznavanje istorije, običaja i verovanja zašto i kako Egipćani plešu su mu dali duboku moć razumevanja i razlučivanja. Njegovo estetsko rasuđivanje mu je omogućilo kreiranje plesnog žanra koji je obuhvatio mnoge stilove koji su kulturološki i estetski važni Egipćanima.

## **Inspiracije**

U svojoj knjizi "In the Temple of Dance" ("U hramu plesa" prim.prev), Mahmud Reda je pisao da problem nikad nije nedostatak ideja, već umetnikov izbor ideje koja odgovara njegovom ukusu i šta umetnik iskonski oseća da želi da izrazi odabranim medijumom. On (M.Red) nastavlja da su se koncepti za ples razvijali i rasli kroz sate razgovora i diskusija koje je vodio sa svojim su-osnivačima ili sa članovima trupe. Neke ideje su bile direktan plod iznenadnih inspiracija koje su se desile zahvaljujući direktnoj interakciji.

## **Adaptacije**

Kad je Mahmoud Reda koreografisao svoje plesove, predstavljao bi svoju viziju kvaliteta pokreta Egipćana. Do ovoga dana njegove koreografije ostaju njegova lična interpretacija najvažnijih elemenata držanja, nošenja i gestova njegovih sunarodnika, bilo u plesu ili u svakodnevnim aktivnostima. Dok je prilagođavao pokrete za scenu, posebno je obraćao pažnju na način na koji Egipćani upotrebljavaju svoju energiju i oblikuju svoje pokrete. Kada bi predstavio novi pokret, težio je ka onome što je kulturološki dosledno i važno za dati projekat. Mahmud Redino isticanje određenih pokreta mu je omogućilo da otkrije publici snagu i muževnost plesača a procesom biranja i eliminacije je podario svojim plesačicama ženstvene kvalitete, istovremeno sačuvavši njihov integritet.

## **Načini Izvođenja**

Repertoar Reda trupe pokazuje da rad Mahmuda Rede može biti svrstan u tri moda (načina) izvođenja, koji ne napreduju sistematski, već se preklapaju i razvijaju paralelno pa ne mogu biti svrstani u kategorije hronološki. Ipak, postoje periodi kada je jedan od ovih načina izvođenja dominantan i u nekim slučajevima elementi više od jednog su kombinovani u jednom plesu. Zbog različitih karakteristika ovih načina, ja se pozivam na njih ovako: Dramatizacija, Slikovito izlaganje i Folklor. U člancima koji slede baviću se pokretima unutar stila Dramatizacije i Folklor.

## **Dramatizacija**

Izvori za njegove (Mahmud Redine) plesove iz ranijeg repertoara su bili inspirisani okolinom koja je imala uticaj na njega dok je bio mladić. Oni predstavljaju njegove utiske o običajima i tradicijama društva u kome je odrastao. On je odabrao da u svojim plesovima predstavi prepoznatljive figure Egipćana, koji su živeli u okolini u kojoj je odrastao, i te figure (ličnosti) su mu bile poznate. Odabrao je fizičke atribute ovih

ličnosti kao što su govor tela, maniri i njihovi lični pokreti i ponašanje. Proizveo je plesne pokrete iz prepoznatljivih akcija ovih ličnosti. Predstavio je u ovim plesovima prepoznatljive figure koje su bile poznate Egipćanima. Karakteri kao: prodavac lakric bombona, urbani policajac, seljak, gradonačelnik sela itd. su bili predstavljeni na sceni u plesnoj formi.

Kasnije su elementi kao što su popularne pesme, priče, mitološki junaci i nacionalni događaji bili njegova inspiracija kao i njegova istraživanja u mnogim delovima Egipta.

\*\*\*