

Художественное влияние Труппы Реды
Автор Фарида Фахми, перевод Карины Чистовой

Статья #3 из 8

Эстетика, вдохновение и адаптация Махмуда Реды



Махмуд Редя, как хореограф-новатор, всегда говорил, что вся его работа вдохновлена тем, что он видел вокруг себя. Он и его соучредители были глубоко погружены в свое культурное наследие и понимали традиции, моральный кодекс и эстетику своих соотечественников и женщин. Его предыдущий опыт в качестве гимнаста и танцора позволил ему познать основные качества и компоненты, обнаруженные в движениях и языке тела египетского народа. Этот опыт и знание истории, обычаев и убеждений о том, почему, а также о том, как танцуют египтяне, дали ему глубокое понимание и ощущение разницы. Его эстетическое суждение позволило ему создать танцевальный жанр, охвативший многие стили, которые были культурно и эстетически уместны для египтян.

Вдохновение

В его книге “В Храме танца”, Махмуд Реда писал, что проблема никогда не заключалась в недостатке идей, но проблемой для художника являлось то, что ему выбрать, и соответствует ли это его вкусу, и что он искренне чувствует, что хочет выразить своими собственными средствами. Он так же пишет, что концепции танца развивались и эволюционировали в течение часов, проведенных за разговорами и дискуссиями с его соучредителями или с участниками труппы. Некоторые идеи были следствием внезапного вдохновения в результате непосредственного взаимодействия.

Адаптация

Когда Махмуд Реда ставил свои танцы, он представил свое собственное видение особенностей движений египтян. Его постановки остаются до сих пор его личной интерпретацией основных компонентов осанки, поз и жестов мужчин и женщин его страны, как в танце, так и в повседневной деятельности. Когда он адаптировал движения к сцене, он уделял особое внимание тому, как египтяне используют свою энергию и формируют свои движения. Когда он вводил новые движения, он тяготел к тому, что было культурно согласованным и имело отношение к посылу, над которым он работал. Акцент на определенные особенности движений позволил Махмуду Реда раскрыть силу и мужество танцоров мужского пола, а благодаря процессу отбора и исключения он наделил танцовщиц женственными чертами, при этом сохраняя их целостность.

Типы презентации

Репертуар труппы Реды показывает, что в работе Махмуда Реды можно выделить три типа презентации, которые не развиваются систематически, но перекрываются или сосуществуют и не могут быть классифицированы в хронологическом порядке. Однако можно выделить периоды, когда один из этих типов является доминирующим, а в некоторых случаях элементы, которые присущи более чем одному типу, объединяются в одном танце. Из-за различий характеристик каждого типа, я решила назвать их как: драматизация, фантазия и фольклор. В следующих статьях я буду рассматривать только типы драматизации и фольклора.

Драматизация

Источники его танцев в более раннем репертуаре берут начало из среды, которая повлияла на него в молодости. Это его впечатление от обычаев и традиций общества, в котором он вырос. Он решил воплотить в танцевальной форме узнаваемые египетские фигуры, которые жили в окрестностях и были ему знакомыми. Эти фигуры были спародированы в пьесах и фильмах, но никогда ранее не были представлены в танце. Он выделил физические признаки этих персонажей, такие как язык тела, манерность и характерные движения. Он создал танцевальные движения с их хорошо известных действий. Он представил в этих танцах образы, которые были знакомы египтянам. Такие персонажи, как: продавец лакричного сиропа, городской полицейский, провинциал, сельский председатель и другие, были представлены на сцене в танцевальной форме.

Позже его источником вдохновения стали такие элементы, как популярные песни, басни, мифические герои и национальные праздники, а также материалы его полевых исследований в многих частях Египта.