

Mahmoud Redas Æstetik, inspiration og tilpasninger

Som banebrydende koreograf sagde Mahmoud Reda altid, at alt hans arbejde var inspireret af det, han så omkring sig. Han og hans medstiftere var dybt forankret i kulturarven og forstod deres landsmænds traditioner, regelsæt og æstetik. Hans tidligere erfaringer som gymnast og danser gjorde ham i stand til at genkende de grundlæggende kvaliteter og bestanddele, man ser i det ægyptiske folks kropssprog. Hans erfaring med bevægelse og viden om historie, skikke og opfattelse af, hvorfor såvel som hvordan ægyptere danser, gav ham en dyb indsigt og kritisk sans. Hans æstetiske dømmekraft gjorde ham i stand til at skabe en dansegenre, som omfattede mange stilarter, der alle var kulturelt og æstetisk relevante for ægypterne.

Inspiration

I sin bog "In the Temple of dance" (I Dansens Tempel) skrev Mahmoud Reda, at problemet aldrig var mangel på ideer, men at kunstnerens opgave er at vælge, hvad der falder i hans smag, og hvad han oprigtigt føler trang til at oversætte til sit eget medie. Han fortsætter med at sige, at ideen med en dans ville udvikles og gro gennem timelange samtaler og diskussioner med gruppens medstiftere eller medlemmer. Visse ideer var resultat af pludselige indfald udsprunget af direkte samarbejde.

Tilpasninger

Når Mahmoud Reda koreograferede sine danse, præsenterede han sit eget syn på ægypternes bevægelsesmønstre. Hans koreografier forbliver til dato hans personlige fortolkninger af det essentielle indhold af landsmændenes holdning og gestik, hvad enten det er i dans eller hverdagsaktiviteter. Når han tilpassede bevægelse til scenen, lagde han især mærke til, hvordan ægypterne udnytter deres energi og former deres bevægelser. Når han introducerede nye bevægelser, efterstræbte han det, der var kulturelt gennemført og relevant for de forudsætninger, han arbejdede med.

Mahmoud Redas betoning af visse bevægelsesmønstre gjorde ham i stand til at fremhæve de mandlige danseres styrke og maskulinitet, og ved sin måde at udvælge og fravælge udstyrede han sine kvindelige dansere med feminine kvaliteter, mens han bevarede deres integritet.

Præsentationsformer

Redatruppens repertoire viser, at Mahmoud Redas arbejde kan opdeles i tre præsentationsformer, der ikke udvikles systematisk, men overlapper hinanden eller følges ad, og som ikke kan kategoriseres kronologisk. Ikke desto mindre er der tidspunkter, hvor en af disse former dominerer, og i visse tilfælde kombineres elementer tilhørende mere end en form i samme dans. På grund af formernes forskellige karakteristikker har jeg valgt at referere til dem som: Dramatik, Billedsprog og Folklore. I de kommende artikler vil jeg udelukkende beskæftige mig med præsentationen af bevægelser i Dramatik og Folklore.

Dramatik

Kilderne til hans danse i de tidligere repertoarer udsprang fra det miljø, der prægede ham i hans ungdom. De er hans indtryk af skikke og traditioner i det samfund, han kom fra. I danseform valgte han at repræsentere genkendelige ægyptiske figurer, som levede i de omgivelser, hvor han voksede op, og som var velkendte for ham. Disse figurer blev karikeret i skuespil og på film, men havde

aldrig været skildret i dans. Han udså disse karakterers fysiske attributter, såsom deres kropssprog, manerer og idiosynkrasier. Han skabte dansebevægelser ud fra deres kendte vaner. I disse danse introducerede han identificerbare figurer, som det ægyptiske folk var bekendt med. Karakterer såsom: lakridssælgeren, panserbassen, bondeknolden, borgmesteren og andre blev repræsenteret på scenen i danseform.

Senere blev elementer som populære sange, fabler, mytologiske figurer og nationalistiske begivenheder så vel som fra hans feltarbejde i adskillige dele af Ægypten hans kilder til inspiration.
