

Творчий вплив трупи Реди Фаріда Фахмі

Стаття #2 з 8

Творчий вплив трупи Реди



Нижче наводиться стислий огляд танців у театрах Єгипту до першого виступу трупи Реди 6 серпня 1959 року. Знання того, які танці виконувалися в театрах в Єгипті того періоду, допоможе читачам зрозуміти, який вплив мала перша театральна танцювальна група на єгипетську публіку. Ця стаття задумана в першу чергу як орієнтир і відправна точка, з якої буде продемонстровано творчий вплив трупи Реди на танець в Єгипті. Соціальний вплив трупи Реди не буде розглянутий, оскільки це питання виходить за рамки даної серії статей.

Танці, які були представлені в театрі

Тоді були, і все ще є, західні танцювальні ансамблі, які виступали в

основних театрах в Каїрі, Олександрії та інших великих містах для інтелектуальної еліти та представників вищого класу. Репертуар сезону Каїрської опери включав такі танцювальні компанії як Садлер Уелс, Маркіз де Куевас, а також іспанську компанію Антоніо і Розаріо та багато інших.

Аматорські танцювальні школи давали свої концерти в театрах. Ці школи обслуговували дітей багатіїв, а також великої кількості емігрантів. Європейські викладачі, які навчали різноманітним псевдо-західним танцювальним жанрам, були власниками цих шкіл. Часто можна було знайти шоу типу водевілю в театрах-вар'єте. В таких шоу танець живота був частиною програми, що включала інші елементи, такі як спів, акробатику та магію. Там зазвичай були декілька танцівниць, які танцювали разом в примітивній манері, найчастіше позаду співака.

Танець слугував фоновим елементом у виставах і музичних п'єсах та виконувався професійними артистами народного танцю або виконавцями танцю живота. Їхній танець був найчастіше імпровізованим чи представленим схематичними постановками в простій та безсистемній манері. В цих п'єсах танець був частиною весільних сцен чи процесій і подібного. Він ніколи не був суттєво важливим для п'єси, а також не був невід'ємною частиною низки подій.

Феномен трупі Реди

Вперше у сучасній історії танцю в Єгипті була заснована театральна танцювальна група. Унікальний підхід до танцю в Єгипті з'явився завдяки художній творчості Махмуда Реди, Алі Реди та моїй. Наші старання породили новий театральний жанр, в якому танець вийшов на перше місце, а інші види мистецтва, такі як музика, пісні, костюми тощо, були важливими допоміжними елементами.

25 років я працювала пліч-о-пліч з Махмудом Редою протягом його творчого розвитку. Я була його студенткою, примою та партнером в танці. Будучи близькою до нього і уважною, коли він створював свої танці, я змогла зрозуміти його підхід до цієї творчої задачі. В цій довгій подорожі я здобула інформацію та досвід. Вивчення етнохореології в Каліфорнійському університеті Лос-Анджелесу дозволило мені поглянути на мій попередній досвід з академічної точки зору. Наступна стаття буде присвячена естетиці, натхненню Махмуда Реди та адаптації для сцени.
