

EL IMPACTO ARTISTICO DE LA COMPAÑIA DE DANZA REDA

Segundo artículo de ocho

Escrito por: Farida Fahmy
Traducción: Anubis Nirvana

EL IMPACTO ARTISTICO DE LA COMPAÑIA DE DANZA REDA



El siguiente es un resumen del estilo de danza en teatros Egipcios antes de la primera presentación de la Compañía de Danza Reda el 6 de agosto de 1959. Esto ayudará a los lectores a comprender el impacto del primer grupo de danza teatral que fue visto por el público Egipcio. Este artículo está destinado principalmente como un punto de referencia y de partida para demostrar la magnitud artística que la Compañía tuvo en la danza en Egipto. El impacto social no será discutido ya que este tema está más allá del alcance de los próximos artículos.

LA DANZA QUE SE REALIZO EN LOS TEATROS.

Hubo y todavía hay, conjuntos de danza occidental que se presentaron en los principales teatros de El Cairo, Alejandría y otras ciudades principales, para la elite intelectual y las clases altas. El repertorio de la

temporada en la Casa de la Ópera incluía compañías de danza como: Sadler Wells, Marquis de Quevas, la compañía española Antonio y Rosario entre otros.

Las escuelas de baile amateur dieron sus recitales en teatros. Estas escuelas atendían a los hijos de los ricos, así como a un gran número de extranjeros. Los maestros europeos, que enseñaban diferentes géneros de danza pseudo occidentales, eran propietarios de estas escuelas. Era común encontrar espectáculos de variedades tipo vaudeville (género de teatro americano de diferentes tipos de actuaciones) en salas de música. En este tipo de espectáculos, la Danza Árabe sirvió como parte de un programa que incluía otros elementos, como canto, acrobacia y magia. Hubo unos pocos bailarines que bailaban juntos de manera rudimentaria, la mayoría de las veces detrás de un cantante.

La danza funcionó como elemento de fondo en dramas y obras de teatro musicales, fue interpretada por animadores de danza folclórica profesional o bailarinas de Danza del Vientre. Su baile fue más a menudo improvisado o presentado en coreografías incompletas de una manera simple y fortuita. En estas obras, la danza era parte de escenas de bodas, procesiones y/o similares. Nunca fue de importancia sustantiva para la obra, ni fue parte integral de la secuencia de eventos.

EL FENOMENO DE LA COMPAÑIA DE DANZA REDA.

Por primera vez en la historia reciente de la danza en Egipto, se estableció un grupo de danza teatral. El enfoque único de la danza en Egipto surgió a través de la creatividad artística de Mahmoud Reda, Ali Reda y mi persona. Nuestros esfuerzos dieron lugar a un nuevo género teatral donde la danza se convirtió en vanguardia y todas las demás artes como la música, las canciones, el vestuario, etc., fueron elementos importantes de apoyo.

Durante 25 años trabajé al lado de Mahmoud Reda durante su desarrollo creativo. Fui su alumna, primera bailarina y compañera de baile. Estar cerca de él y atenta cuando él hacía sus coreografías me permitió entender cómo se desarrolló esta empresa artística. Este largo viaje me ha proporcionado información y experiencia. La culminación de mis estudios en el Departamento de Danza Etnológica en U.C.L.A. me ha dado una perspectiva académica de mis experiencias anteriores.

El próximo artículo tratará sobre la estética, las inspiraciones y las adaptaciones de Mahmoud Reda para el escenario.
