

Umetniški vpliv skupine Reda Troupe

napisala Farida Fahmy

Članek št. 2 od 8

Umetniški vpliv skupine Reda Troupe



V nadaljevanju sledi predstavitev plesov, ki so se pojavljali v gledališčih po vsem Egiptu pred prvim nastopom skupine Reda Troupe 6. avgusta 1959. Poznavanje različnih vrst gledaliških plesov na območju Egipta vam bo pomagalo razumeti, kakšen vpliv je imela prva gledališka plesna skupina na egiptovsko javnost. Ta članek je mišljen predvsem kot referenčna točka in odmik, s pomočjo katerega bom prikazala umetniški vpliv skupine Reda Troupe na ples v Egiptu. O družbenem vplivu skupine ne bom razpravljala, kajti ta tema ne sodi v okvir prihodnjih člankov.

Plesi, ki so se plesali v gledališču

V preteklosti so obstajali in še danes obstajajo plesni ansambli iz zahoda, ki so nastopali za intelektualno elito in višje družbene razrede v najpomembnejših gledališčih v Kairu, Aleksandriji in ostalih večjih mestih. Repertoar sezone v operni hiši je zajemal plesne skupine, kot so npr. Sadler Wells, Marquis de Quevas, špansko skupino Antonio in Rosario ter številne druge.

V gledališčih so nastopale amaterske plesne šole. Te šole so nudile izobraževanja tako otrokom premožnih kot tudi številnim izseljencem. Učitelji iz evropskih držav, ki so poučevali raznovrstne psevdo zahodne zvrsti plesov, so bili lastniki teh šol. Povsem običajno je bilo, da so se v koncertnih dvorinah prirejale glasbene predstave vrste »vaudeville«. V tovrstnih predstavah je bil orientalski ples le del programa, ki je vključeval ostale elemente, kot so npr. petje, akrobacije in magija. Najpogosteje je skupina večih plesalcev plesala povsem enostavne plese, in sicer v ozadju, za pevcem oz. pevko.

Ples je predstavljal osnovni element v dramah in muzikalih, plesali pa so ga profesionalni ljudski zabavljaci oz. plesalci orientalskega plesa. Njihov ples je bil najpogosteje improviziran oz. del nepopolnih koreografij, predstavljen pa je bil na enostaven in poljuben način. V tovrstnih predstavah je bil ples najpogosteje del poročnih scen oz. procesij ipd. Nikoli pa ni bil bistvenega pomena za predstavo, niti ni bil sestavni del zaporedja dogodkov.

Fenomen skupine Reda Troupe

Prvič v novejši zgodovini plesa v Egiptu je bila ustanovljena gledališka plesna skupina. Edinstven pristop k plesu v Egiptu je nastal skozi umetniško ustvarjanje Mahmouda Rede, Alija Rede in mene, Faride Fahmy. S pomočjo naših prizadevanj je nastal nov gledališki žanr, kjer je ples postal osrednji del predstav, vse druge umetnosti, kot so npr. glasba, pesmi, kostumografija idr., pa so predstavljale pomembne podporne elemente.

25 let sem med ustvarjalnim razvojem Mahmouda Rede tesno sodelovala z njim. Bila sem njegova učenka, prva plesalka in soplesalka. Bila sem v njegovi bližini in z velikim zanimanjem sem ga spremljala in opazovala med pripravljanjem koreografij. Tako sem spoznala, na kakšen način je pristopil k svojevrstnemu umetniškemu podvigu. Skozi vsa ta leta sem pridobila številne izkušnje in informacije. Zaključek študija na oddelku za etnologijo plesa na univerzi U.C.L.A. pa mi je zagotovil akademski vpogled v moje predhodno pridobljene izkušnje. Naslednji članek bo obravnaval estetiko, navdih in adaptacije Mahmouda Rede za oder.
