

The Artistic Impact of the Reda Troupe

by Farida Fahmy

Umetnički uticaj Reda trupe

Farida Fahmi

(članak broj 2 od 8)



Tekst koji sledi je kratak pregled plesa u pozorištima u Egiptu pre prvog nastupa Reda trupe 06.08.1959. godine. Poznavanje vrste plesa, koji je izvođen u egipatskim pozorištima tokom tog perioda, će pomoći čitaocima da shvate uticaj prve pozorišne plesne trupe na egipatsku publiku. Ovaj članak je prvobitno zamišljen kao polazna tačka i referenca u prikazivanju umetničkog uticaja koji je Reda trupe imala na ples u Egiptu. Sociološki uticaj Reda trupe neće biti razmatran, jer je ta tema izvan okvira članaka koji slede.

Ples izvođen u pozorištu

Nekada su postojale zapadnjačke plesne trupe, a nalazimo ih i danas, koje su nastupale za intelektualnu elitu i višu klasu u značajnim pozorištima u Kairu, Aleksandriji i ostalim velikim gradovima. Repertoar Opere bi činile trupe kao Sadler Wells, Marquis de Quevas i španska trupa Antoni I Rosario, kao i mnogi drugi.

Amaterske plesne škole su priredivale recitale u pozorištima. Ove škole su mahom bile namenjene deci bogatijih, kao i velikom broju iseljenika. Evropski učitelji, koji su predavali raznorazne pseudo-zapadnjačke plesove, su posedovali ove škole. Bilo je uobičajeno naići na vodvilj šou u muzičkim salama. U tim nastupima je trbušni ples bio deo programa, koji je uključivao i druge elemente, kao što su pevanje, akrobatika i magija. Nekoliko plesača-ica bi izvodilo jednostavne korake zajedno, najčešće iza pevača.

Ples je imao funkciju pozadinskog elementa u dramama i muzičkim predstavama, a izvodili su ga profesionalni folklorni izvođači ili trbušne plesačice. Ovakva vrsta plesa je često bila nepripremljena, sačinjena od improvizovanih koreografija izvođenih na jednostavan i neorganizovan način. U takvim predstavama je ples bio deo scena venčanja, povorki i slično. Nikada nije imao značajnu ulogu u predstavi niti je bio sastavni deo toka radnje.

Fenomen Reda trupe

Pozorišna plesna trupa je osnovana po prvi put u skorijoj istoriji egipatskog plesa. Jedinstven pristup plesu u Egiptu je nastao kroz umetničku kreativnost Mahmuda Rede, Alija Rede i mene. Naši naponi su doprineli novom pozorišnom žanru, gde je ples došao u prvi plan i sve ostale umetnosti kao muzika, pesme, kostim itd. su bili važni elementi.

Tokom 25 godina sam radila rame uz rame sa Mahmud Redom tokom njegovog kreativnog razvitka. Bila sam njegov student, prva plesačica i plesni partner. Zato što sam mu bila bliska i posmatrala pažljivo dok je stvarao koreografije, razumela sam kako je pristupao ovom umetničkom poduhvatu. Ovo dugo putovanje mi je pružilo informacije i iskustvo. Akademska perspektiva na moje predjašnje iskustvo je stigla nakon završetka master studija na katedri za plesnu etnologiju na U.C.L.A (Kalifornijski Univerzitet u Los Angelesu). Sledeći članak će predstaviti estetiku Mahmuda Rede njegovu inspiraciju i adaptaciju plesa za scenu.