

# Impactul artistic al trupei Reda de Farida Fahmy

Articolul #2 din 8

## Impactul artistic al trupei Reda



Ceea ce urmeaza este un rezumat al dansului în teatrele din Egipt, înainte de prima aparitie a trupei Reda pe data de 6 august 1959. Pentru a ști ce fel de aparitii erau in teatrele din Egipt în acea perioadă, acest articol va ajuta cititorii să înțeleagă impactul ce a avut asupra publicului egiptean aparitia primul grup de dans in cadrul unui teatru. Acest articol este destinat în primul rând ca un punct de referință prin care să se demonstreze impactul artistic pe care trupa a avut-o asupra dansului în Egipt. Impactul social al trupei Reda nu va fi discutat deoarece acest subiect depășește domeniul de aplicare al articolelor viitoare.

## **Dansul ce se desfasura in teatru**

Au existat și sunt încă ansambluri de dansuri occidentale care s au desfasurat în teatre importante din Cairo și Alexandria și alte orașe principale, pentru elita intelectuală și clasele superioare. Repertoriul sezonului din Opera ar fi inclus companii precum: Sadler Wells, Marquis de Quevas, compania spaniolă Antonio și Rosario și multe altele.

scolile de dans amatoriale au dat recitalul în teatre. Aceste școli au fost destinate copiilor celor bogați, precum și unui număr mare de expatriați. Profesorii europeni, care au predat diferite genuri de dansuri pseudo-occidentale, dețineau aceste școli. Se obișnuia să se găsească spectacole de tip vaudeville în sălile de muzică. În aceste spectacole, bellydance- ul a servit ca parte a unui program care a inclus și alte elemente, cum ar fi cântatul, acrobația și magia. Ar fi fost câțiva dansatori care dansau împreună într-un mod rudimentar, cel mai adesea în spatele unui cântăreț.

Dansul a funcționat ca element de fundal în drame și piese muzicale și a fost realizat de artiști de dans folcloric sau de dansatori orientali. Dansul lor a fost cel mai adesea ad-libbed sau prezentat în coregrafii sketchy într-o manieră simplă și haphazardă. În aceste piese, dansul făcea parte din scene de nuntă sau de procesiuni sau alte situații de acest tip. Nu a avut niciodată o importanță majoră pentru piesă, nici nu a fost integrată în secvența evenimentelor.

## **Fenomenul trupei Reda**

Pentru prima dată în istoria recentă a dansului din Egipt, a fost creat un grup de dansuri de teatru. Abordarea unică a dansului în Egipt a venit prin creativitatea artistică a lui Mahmoud Reda, a lui Ali Reda și a mea. Încercările noastre au adus un nou gen de teatru în care dansul a devenit un prim plan iar toate celelalte arte, cum ar fi muzica, cântecele și costumele, au fost elementele de susținere importante.

Timp de 25 de ani, am muncit alături de Mahmoud Reda în timpul dezvoltării sale creative. Eu eram eleva sa, dansatoare principală și partenera în dans. Fiind aproape de el și atentă când a creat dansurile, mi-a fost permis să înțeleg cum acesta a abordat această acțiune artistică. Această călătorie lungă mi-a furnizat informații și experiență. Finalizarea studiilor mele la Departamentul de Etnologie Dans la U.C.L.A. mi-a dat o perspectivă academică asupra experiențelor mele anterioare. Articolul următor se va referi la estetica, inspirațiile și adaptările lui Mahmoud Reda pentru scenă.

\*\*\*