

O impacto artístico da Reda Troupe

por Farida Fahmy

Artigo #2 de 8

O impacto artístico da Reda Troupe



A seguir apresentamos um sumário de espetáculos em teatros anteriores à primeira performance da Troupe Reda, no 6 de agosto de 1959.

Conhecer que tipo de dança apareceu nos teatros nessa época, vai nos ajudar a compreender o impacto que a primeira apresentação teatral em grupo teve no público egípcio.

A proposta deste artigo é ser um ponto de partida para demonstrar o impacto artístico da Trupe Reda na dança no Egito – o impacto social da

Trupe Reda propriamente dito não vai ser discutido agora visto que ele vai além dos limites dos artigos a seguir.

O espetáculo que surgiu no teatro

Existiram, e ainda existem, grupos de dança que se apresentam nos principais teatros do Cairo e da Alexandria e de muitas outras cidades, para as elites e para o público intelectualizado. O repertório na Ópera teria incluído diversas companhias de dança como: Sadler Wells, Marquis de Cuevas, e a companhia de dança espanhola Antonio e Rosario, e além de muitos outros.

Grupos de dança amadores fizeram amostras em teatros e recrutaram crianças de origem abastada, assim como uma grande quantidade de expatriados. Professores europeus, que ensinavam diferentes pseudo-danças ocidentais eram donos dessas escolas. Era comum encontrar espetáculos de variedades do tipo Vaudeville em casas de shows. Nesse tipo de entretenimento, a dança oriental era apresentada como parte do programa, que incluía outros quadros como canto, acrobacia e magia. Havia poucas dançarinas juntas de maneira rudimentar, frequentemente atrás de um cantor.

A dança funcionava como pano de fundo em dramas e musicais, e era apresentada por profissionais do folclore ou bailarinas orientais. Era frequentemente mostrada de forma caricatural, improvisada e espontânea. Nessas peças a dança era parte de cenas de casamentos ou cortejos e ocasiões semelhantes. Nunca era uma parte importante da peça, nem era apresentada integralmente no desenrolar das histórias.

O fenômeno da Reda Trupe

A abordagem única da dança no Egito surgiu da criatividade artística de Mahmoud Reda, Ali Reda e eu mesma. Assim, pela primeira vez na história recente do Egito, uma dança teatral de grupo foi criada.

Nossos esforços ocasionaram um novo gênero teatral onde a dança apareceu na primeira linha e todas as outras artes como a música, o canto e o estilismo eram importantes elementos de apoio.

Durante 25 anos, eu trabalhei lado a lado com Mahmoud Reda durante seu desenvolvimento criativo. Era sua aluna, primeira bailarina e parceira de dança. Estar próxima dele e atenta enquanto ele coreografava suas danças me permitiu entender seu método no seu empenho artístico.

Esse longo caminho me forneceu informação e experiência. A conclusão de meus estudos no Departamento de Etnologia da Dança na UCLA me trouxe uma perspectiva acadêmica para minhas experiências anteriores.

O próximo artigo tratará sobre a estética de Mahmoud Reda, inspirações e adaptações para o palco.
