

L'impatto artistico della Reda Troupe

di Farida Fahmy

Articolo #2 di 8

L'impatto artistico della Reda Troupe



Il seguente è un riassunto sulla danza teatrale in Egitto, precedente alla prima performance della Reda Troupe del 6 agosto 1959. Per conoscere quale tipo di danza avveniva nei teatri in Egitto a quel tempo, sarà utile al lettore comprendere l'impatto che la prima compagnia teatrale ebbe sul pubblico egiziano. Questo articolo è da intendere principalmente come punto di riferimento e di partenza per dimostrare l'impatto artistico che tale Troupe ebbe sulla danza in Egitto. L'impatto sociale della Reda Troupe non verrà trattato in quest'articolo poiché tale argomento va al di là dello scopo dei successivi articoli.

La danza che avveniva a teatro

C'erano, e ce ne sono ancora, ensemble di danza occidentale che si esibivano nei principali teatri del Cairo e di Alessandria e di altre città principali, per l'élite intellettuale e i ceti elevati. Il repertorio della stagione del Teatro dell'Opera includeva le seguenti compagnie di danza: Sadler Wells, Marquis de Quevas, e la compagnia spagnola Antonio e Rosario e molti altri.

Le scuole di danza amatoriale realizzavano i loro concerti nei teatri. Queste scuole erano composte dai figli dei ricchi, così come da un gran numero di espatriati. Gli insegnanti europei, che insegnavano diversi generi di danza pseudo-occidentali, possedevano queste scuole. Era comune trovare, nelle sale musicali, spettacoli di varietà alla Vaudeville. In questi tipi di spettacoli, la danza del ventre serviva come parte di un programma che includeva altri elementi, come canti, acrobazie e magia. C'erano alcuni danzatori che ballavano insieme in modo rudimentale, molto spesso dietro a un cantante.

La danza ha operato come elemento di fondo in drammi e spettacoli musicali, ed è stata eseguita da ballerini folk professionisti o danzatrici del ventre. La loro danza era molto spesso improvvisata o presentata con coreografie abbozzate in modo semplice e casuale. In questi spettacoli, la danza era parte di scene di nozze o cortei e simili. Non era mai di importanza sostanziale allo spettacolo, né era fondamentale alla sequenza degli eventi.

Il fenomeno della Reda Troupe

Per la prima volta nella storia recente della danza in Egitto, fu istituito un gruppo teatrale di danza. L'unico approccio alla danza in Egitto è avvenuto attraverso la creatività artistica di Mahmoud Reda, di Ali Reda e mia. I nostri sforzi portarono ad un nuovo genere teatrale dove il ballo divenne all'avanguardia e tutte le altre arti, come la musica, le canzoni e i costumi, furono importanti elementi di supporto.

Per 25 anni ho lavorato fianco a fianco a Mahmoud Reda durante il suo sviluppo creativo. Ero sua allieva, prima ballerina e partner nella danza. Stare accanto a lui e attenta, quando coreografava le sue danze, mi ha permesso di capire in che modo si avvicinasse a questa impresa artistica. Questo lungo viaggio mi ha fornito informazioni ed esperienze. Il completamento dei miei studi al Dipartimento di Etnologia della Danza presso U.C.L.A. ha dato una prospettiva accademica alle mie precedenti esperienze. L'articolo successivo riguarderà l'estetica, le ispirazioni e gli adattamenti di Mahmoud Reda per il palcoscenico.
