

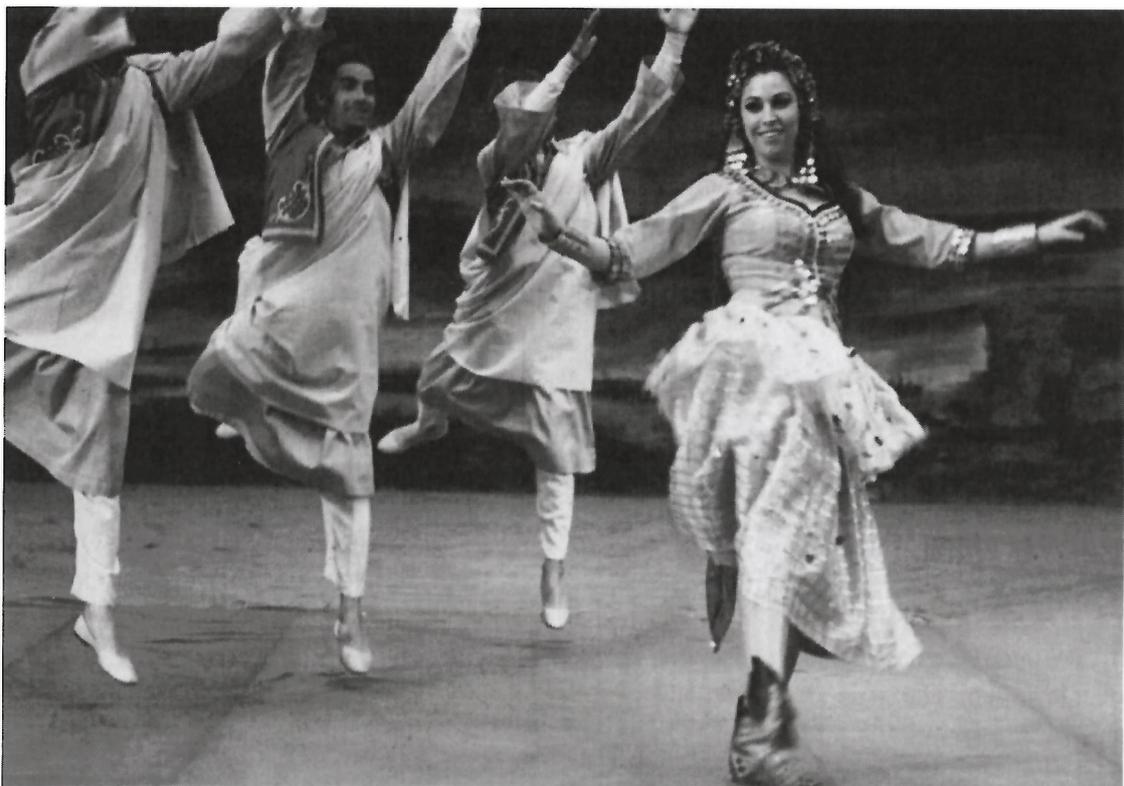
# L'impact artistique de la Troupe Reda

par Farida Fahmy

*traduction par Chantal Burger - Association K'Danse (67)*

Article #2 sur 8

## L'impact artistique de la Troupe Reda



Le présent article donne un aperçu de ce qu'était la danse dans les théâtres en Egypte, avant la toute première performance de la Troupe Reda, le 6 août 1959. Le fait d'avoir une idée de ce qu'était la danse présentée dans les théâtres en Egypte à cette époque, aidera les lecteurs à comprendre l'impact que le premier groupe de danse de théâtre a eu sur le public égyptien. Cet article est principalement destiné à servir de point de référence et de point de départ pour démontrer l'impact artistique que la Troupe a eu sur la danse en Egypte. L'impact social de la Troupe Reda ne sera pas mis en avant ici, dans la mesure où il sera abordé dans les articles à venir.

## **Danse présentée dans les théâtres**

Des groupes de danse occidentale se produisaient, et se produisent d'ailleurs toujours, devant l'élite intellectuelle et les classes supérieures dans les grands théâtres du Caire, d'Alexandrie et d'autres grandes villes égyptiennes. Le répertoire de la saison à l'opéra incluait des compagnies de danse telles que : Sadler Wells, Marquis de Quevas, ainsi que la compagnie espagnole Antonio et Rosaria, et beaucoup d'autres.

Les écoles de danse amateur donnaient leurs représentations dans les théâtres. Ces écoles s'adressaient aux enfants de riches, ainsi qu'à un grand nombre d'expatriés. Elles appartenaient aux professeurs européens, qui enseignaient différents types de danses pseudo occidentales. Il était fréquent d'assister à des représentations de type Vaudeville dans les Music-halls. Dans ce genre de représentations, la danse orientale faisait partie d'un programme incluant d'autres éléments tels le chant, les acrobaties ou la magie. Des petits groupes de danseurs dansaient de manière assez simple, le plus souvent derrière un chanteur.

La danse était utilisée comme élément d'arrière-plan dans les pièces de théâtre et les représentations musicales. Elle était interprétée par des animateurs professionnels de danse folklorique ou des danseurs orientaux. Leur danse était le plus souvent improvisée ou présentée de manière sommaire dans des chorégraphies très simples et aléatoires. En ces temps-là, la danse était intégrée dans des scènes de mariages ou des processions etc... Elle ne revêtait jamais une grande importance dans la pièce jouée et n'était jamais intégrée dans la totalité des séquences présentées.

## **Le phénomène de la Troupe Reda**

Pour la première fois dans l'histoire récente de la danse en Egypte, un groupe de danse théâtrale fut créé. L'approche unique de la danse en Egypte est née de la créativité artistique de Mahmoud Reda, Ali Reda et moi-même. Nos efforts ont donné naissance à un nouveau genre théâtral où la danse passa au premier plan et les autres arts tels la musique, les chants et les costumes devinrent des éléments de supports importants.

J'ai travaillé aux côtés de Mahmoud Reda durant 25 ans, période pendant laquelle il a développé son côté créatif. J'étais son élève, sa première danseuse et sa partenaire de danse. Le fait d'avoir été proche de lui et attentive lorsqu'il chorégraphiait ses danses, m'a permis de comprendre la manière dont il appréhendait son entreprise artistique. Ce long voyage m'a permis d'accéder à de nombreuses informations et d'acquérir de l'expérience. L'achèvement de mes études au "Département Ethnologie de Danse" à l'U.C.L.A. m'a permis d'ajouter une perspective académique à mes expériences passées. Le prochain article portera sur l'esthétique, les inspirations et les adaptations de Mahmoud Reda pour la scène.

\*\*\*

