

Reda Troupen taiteellinen vaikutus

Kirjoittanut Farida Fahmy, suomeksi kääntänyt Riikka Nykyri

Artikkeli 2/8

Reda Troupen taiteellinen vaikutus

Tässä artikkelissa on tiivistettynä tanssin historia egyptiläisissä teattereissa ennen Reda Troupin ensimmäistä esitystä 6. elokuuta 1959. On lukijan kannalta hyödyllistä tietää millaisia tanssiesityksiä Egyptin teattereissa tuolloin nähtiin, paremmin ymmärtääkseen millainen vaikutus ensimmäisellä teattereissa esiintyvällä tanssiryhmällä oli egyptiläiseen yleisöön. Reda Troupin sosiaalia vaikutuksia ei aiheen laajuuden vuoksi käsitellä tulevissa artikkeleissa.

Teattereissa tapahtuva tanssi

Ennen, kuten nykyäänkin, oli olemassa länsimaisia tanssiryhmiä jotka esiintyivät ylempiluokkaisen yleisön sekä älymystön viihteeksi Kairon, Aleksandrian ja muiden suurien kaupunkien tärkeimmissä teattereissa. Oopperatalon valikoimassa on ollut mukana tanssiryhmiä kuten Sadler Wells, Marquis de Quevas, espanjalainen Antonio and Rosario, sekä monia muita.

Amatööripohjaiset tanssikoulut pitivät lukuvuosiesityksensä teattereissa. Nämä koulut oli tarkoitettu varakkaimpien perheiden lapsille sekä lukuisille ulkomaalaisille. Koulujen omistajat olivat erilaisia "länsimaalaisia tanssilajeja" tarjoavia eurooppalaisia opettajia. Konserttisaleista löytyi monesti varietee-tyyppisiä esityksiä, joissa vatsatanssin tarkoitus oli olla yksi osa ohjelmistoa joka sisälsi muun muassa laulua, akrobatiaa ja taikatemppuja. Usein muutama tanssija liikkui yksinkertaisin askelin taka-alalla esimerkiksi laulajan esiintyessä.

Tanssi toimi taustaelementtinä näytelmissä ja musikaaleissa, ja sitä esittivät ammattiesiintyjät jotka olivat joko kansantanssijoita tai vatsatanssijoita. Heidän tanssinsa oli useimmiten improvisoitua tai hyvin alkeellisesti ja luonnoksenomaisesti tehtyä koreografiaa. Näissä näytelmissä tanssi oli hääkohtausten tai -kulkueiden tai vastaavien osana, ei koskaan oleellisesti tärkeä osa näytelmää tai juonenkulkua.

Reda Troupe -ilmiö

Ensimmäistä kertaa egyptiläisen tanssin lähihistoriassa oli nyt tunnustettu teatteri-tanssiryhmä. Tämä ainutlaatuinen lähestymistapa egyptiläiseen tanssiin syntyi Mahmoud Redan, Ali Redan sekä minun itseni taiteellisesta luovuudesta. Meidän pyrkimyksiemme kautta luotiin uusi teatterin osa-alue, jossa tanssi oli pääosassa muiden taidelajien kuten musiikin, laulujen ja puvustuksen jäädessä tärkeiksi tukielementeiksi.

25 vuoden ajan, hänen luovan kehityksensä jatkuessa, työskentelin Mahmoud Redan rinnalla. Olin hänen oppilaansa, esitanssija sekä tanssikumppani. Tarkkaavaisena pysyminen hänen luodessa koreografioitaan opetti minulle kuinka hän lähestyi tätä taiteellista urakkaa, ja tämä pitkä matka on tuonut minulle paljon tietoa ja kokemusta. Opintojeni valmiiksi saaminen Kalifornian Yliopiston tanssietnologian laitokselta on antanut minulle akateemisen näkökulman aikaisempien kokemuksieni työstämiseen. Seuraavassa artikkelissa käsitellään Mahmoud Redan estetiikkaa, inspiraation lähteitä sekä lavasovituksia.
