

Reda-truppens kunstneriske indflydelse af Farida Fahmy

Artikel #2 af 8

Reda-truppens kunstneriske indflydelse



Det følgende er en opsummering af dans i teatre i Ægypten forud for Reda-truppens første optræden den 6. august 1959. Kendskab til hvilken slags dans, der fandt sted på Ægyptens scener i den periode, vil hjælpe læserne til at forstå virkningen, den første teaterdansegruppe havde på det ægyptiske publikum. Denne artikel er primært tænkt som reference- og udgangspunkt for beskrivelse af Reda-truppens kunstneriske indflydelse på dans i Ægypten. Redatruppens sociale virkning vil ikke blive berørt, da dette emne er uden for artikelseriens rammer.

Dans, der foregik på teatret

Der var, og er stadig, vestlige dansekompanier med forestillinger på større teatre i Kairo og Alexandria samt andre store byer for den intellektuelle elite og overklassen. Sæsonens repertoire i Operahuset ville omfatte dansekompanier som: Sadler Wells, Marquis de Quevas, det spanske kompagni Antonio og Rosario og mange andre. Amatørdanseskoler optrådte på teaterscener. Disse skoler tog sig af børn af velhavere samt et stort antal udlændinge. Skolerne var ejet af europæiske lærere, som underviste i forskellige pseudo-vestlige danse. Man så ofte vaudeville-prægede forestillinger i musikhaller. I sådanne shows fungerede mavedans som del af et program, der omfattede andre elementer som sang, akrobatik og tryllekunst. Nogle få dansere ville danse unuanceret sammen oftest bag en sanger. Dans fungerede som baggrundselement i dramaer og musicals og blev udført af professionelle folkedansere eller mavedansere. Deres dans var for det meste improviseret eller præsenteret i skitserede koreografier på en enkel og tilfældig måde. I disse forestillinger var dans en del af bryllupsscener eller processioner og lignende. Dansen havde aldrig nogen særlig betydning for stykket og var heller ikke indbygget i begivenhedernes rækkefølge.

Fænomenet Reda-truppen

For første gang i nyere ægyptisk dansehistorie blev en teatralisk dansegruppe etableret. Den unikke tilgang til dans i Egypten kom gennem Mahmoud Redas, Ali Redas og min egen kunstneriske kreativitet. Vore bestræbelser resulterede i en ny teatralisk genre, hvor dansen kom i forreste række, og alle andre kunstarter som musik, sange, scenografi osv. var vigtige understøttende elementer.

I 25 år arbejdede jeg side om side med Mahmoud Reda under hans kreative udvikling. Jeg var hans elev, førstedanser og dansepartner. At være tæt på ham og overvære ham koreografere sine danse gjorde mig i stand til at forstå indfaldsvinklen til den kunstneriske udformning.

Denne lange rejse har rustet mig med indsigt og erfaring. Gennemførelsen af mine studier på Danseetnologisk Institut ved U.C.L.A. har føjet et akademisk perspektiv til mine tidligere erfaringer. Den næste artikel omhandler Mahmoud Redas æstetik, inspiration og tilpasninger til scenen***