

El Impacto Artístico de la Compañía Reda

De: Farida Fahmy, Traducido por: Anubis Nirvana

Artículo 1 de 8

Introducción a los Próximos Artículos



En los años que tuve dictando clases en el exterior, descubrí la dedicación entre profesoras y bailarinas, hay mucha vaguedad y disparidad en lo que se les ha dicho. Obviamente, han recibido mucha información incorrecta por mucho tiempo de profesoras que han venido desde Egipto. A su vez, profesoras extranjeras sin tener culpa han transmitido la información que han recibido a su alumnas. Todas han creado y puesto su confianza en información incorrecta por la forma en la que la han recibido. La perpetuación de la desinformación aun continúa.

A través de mis años como profesora, he visto muchas bailarinas preciosas de diferentes países en los que me ha tocado el placer de visitarles. Muchas han mostrado en nuestras conversaciones que son muy inteligentes, educadas y dedicadas. Se sentía la falta de información adecuada y estaban ansiosas de entender y aprender mas acerca de lo que se les había enseñado. Ellas se quejaban que se les había dado diferentes respuestas a sus mismas preguntas.

Hoy, la vasta mayoría de las llamadas profesoras Egipcias han venido de cualquier manera, tomando pasos, movimientos de aquí y de allá, con el pasar de los años se han distorsionado el vocabulario de la Compañía de Danza Reda. Sin embargo, incontables talentosas bailarinas de diferentes partes del mundo, han mostrado dedicación y tenacidad admirando los orígenes del género que les inspiró desde el primer día, Se aplicaron a presentar con la misma precisión que podían bailar el repertorio de la Compañía de Danza Reda, utilizando como punto de referencia, videos y ahora la poca información que se puede conseguir en YouTube. Qué gran placer es para mí cuando veo una presentación bien bailada y muy exacta de uno de nuestros bailes después de tantos años.

A medida que pasa el tiempo, me doy cuenta de que ha llegado el momento de aclarar las percepciones que han inundado nuestro mundo de la danza durante mucho tiempo, tanto en Egipto como en el extranjero. Espero que las bailarinas que realmente quieren saber ahora y en el futuro, después de que yo me haya ido, al menos existirá alguna documentación escrita que les ayude a comprender y de la que puedan aprender.

Los Sigüientes Artículos

La siguiente serie de siete artículos deberán leerse en su orden apropiado. El objetivo es responder a muchas preguntas persistentes y dar sentido a la información dispersa y vaga que ha causado mucha confusión. Impartir información secuencialmente que permitirá a los lectores ver la imagen completa de una manera simple y directa. Esperanzadamente, los artículos contestarán a preguntas que han sido persistentes por ejemplo: por qué y cómo fue el éxito inmediato de la Compañía de Danza Reda en Egipto?

La estética, las inspiraciones y la adaptación de Mahmoud Reda para el escenario, fueron componentes significativos que hicieron creer a los Egipcios, aceptar y relacionarse con lo que se les estaba presentando. El desarrollo del proceso de movimiento será discutido brevemente. Elementos como el musical, el vestuario, etc, desempeñó un papel vital en nuestras presentaciones de danza, no se discutirán en aras de la brevedad.
