

UMETNIČKI UTICAJ REDA TRUPE

Farida Fahmy - prevedela Aleksandra Kondić

Članak 1 od 8

UVOD ZA PREDSTOJEĆE ČLANKE



Godinama kako sam predavala po inostranstvu, otkrila sam da pored veoma posvećenih predavača i učenika, ima dosta nejasnoća i nejednakosti u onome šta im je rečeno. Očito je da su dobijali pogrešne informacije dugo vremena, koje su im predavane od strane egipatskih predavača. Zbog zahvalnosti, predavači su nevino prenosili dalje te informacije svojim učenicima. Verovali su njima kao i u te pogrešne informacije koje su dobijali. Prenošenje tih informacija i dalje traje. Tokom mog predavanja koje je trajalo godinama, videla sam mnogo dobrih plesača iz zemalja u kojima sam bila. Mnoge su tokom naših razgovora pokazivale koliko su pametne, edukovane i posvećene žene. Osetile su da nisu dobile dovoljno informacija i veoma su želele da nauče i više od onoga što su do sada znale. Žalile su se da su dobijale različite informacije, za ista pitanja koja su postavljale. Danas, velika većina takozvanih egipatskih predavača, su svako na svoj način prilagođavali korake i kretnje, koji su tokom godina postali iskrivljeni ostaci plesnog vokabulara Reda trupe. Međutim, brojni talentovani plesači iz različitih krajeva sveta pokazali su posvećenost i upornost posvećujući se originalnosti žanra koji ih je na početku i inspirisao. Oni su se posvetili tome da prezentuju što preciznije mogu, kako treba igrati iz Reda repertoara, koristeći kao referentnu tačku, video zapise ili sada ono što je ostalo i što se može naći od snimaka sa You Tube-a. Pričinjavalo mi je veliko zadovoljstvo kada sam gledala kako su dobro, tačno i prelepo otplesane neke naše tačke, posle toliko godina.

Kako godine prolaze, shvatila sam da je vreme da se posvetim tome da razjasnim ono što je pogrešno i što je preplavilo plesni svet kako i u Egiptu, tako i širom sveta. Nadam se da plesači koji žele da uče i znaju, čak i u budućnosti kada mene više ne bude, će imati pisani tekst koji će im pomoći da razumeju i na koji će moći da se oslone.

PREDSTOJEĆI ČLANCI

Predstojeće članke, kojih će biti 7, treba čitati redom. Cilj je da se popune praznine i odgovori na mnoga dugotrajna pitanja, dati smisao razbacanim i nejasnim informacijama koje su izazvale veliku konfuziju. Davanje informacija sekvencijalno, će omogućiti čitateljima da vide celu sliku na jednostavan i ispravan način. Nadam se da će članci kratko odgovoriti na dugotrajna pitanja kao što su: Zašto i kako je Reda trupa postigla tako brzo uspeh u Egiptu.

Mahmoud Redina estetika, inspiracija i adaptacija za scenu su bile značajne komponentne zbog kojih su Egipćani verovali, prihvatili i povezali se sa onim što im je prezentovano. Razvoj i proces pokreta će biti sažeto objašnjeni. Elementi poput muzike, kostimografije i sličnog, iako su igrali vitalnu ulogu u našim plesnim prezentacijama neće biti diskutovane radi sažetosti teksta.
