

Η καλλιτεχνική επιρροή του χορευτικού συγκροτήματος
του Μαχμούτ Ρεντά (Reda Troupe)
από την Φαρίντα Φαχμί (Farida Fahmy), μεταφρασμένο από την Ιωάννα
Κουνδούρου (unaneyia)

Κείμενο #1 από 8

Μια εισαγωγή στα επερχόμενα κείμενα



Στα οσα χρόνια περασα διδασκοντας στο εξωτερικο, ανακαλυψα οτι αναμεσα σε ολους τους αφοσιωμενους χορευτες και χοροδιδασκαλους υπαρχει μια ασαφεια και καποια κενα ως προς αυτα που ειχαν διδαχτει. Προφανως λαμβανανε λαθος πληροφοριες, μεταβιβαζόμενες, για πολυ καιρο, απο δασκαλους φερμενους απο την Αιγυπτο. Με την σειρα τους αλλοδαποί δασκαλοι, αμεμπτα μεταφερανε τις πληροφοριες που κατηχαν στους μαθητες τους. Ολοι ενστερνιστηκαν και εμπιστευτηκαν τις εσφαλμενες πληροφοριες που τους μεταφερονταν. Η διαιωνιση

της παραπληροφόρησης κρατάει μέχρι και τις μέρες μας. Καθ' όλη τη διάρκεια των χρόνων διδασκαλίας μου έχω δει πανεμορφές/ους χορευτριές/τες από όλες τις χώρες που είχα την χαρά να επισκευτώ. Πολλοί, κρίνοντας από τις συζητήσεις που κάναμε, ήταν ευφυείς, σπουδαγμένοι και αφοσιωμένοι. Αισθάνονταν την έλλειψη σωστής πληροφόρησης και ήταν διατεθειμένοι να κατανοήσουν και να μάθουν περισσότερα για αυτά που είχαν ήδη διδαχτεί, παραπονούμενοι για τις διαφορετικές απαντήσεις που λάμβαναν σε ίδιες ερωτήσεις. Σήμερα, η πλειοψηφία των αποκαλούμενων Αιγυπτίων δασκάλων έρχονται από κάθε λογής κατεύθυνση, συλλέγοντας βήματα και κινήσεις από δω και από εκεί που περνώντας τα χρόνια έχουν κατακτήσει μεταλλαγμένα απομεινάρια του χορευτικού αλφαβηταρίου του Ρεντά (Reda).

Παρά όλα αυτά, αμετρήτοι ταλαντούχοι χορευτές από όλες τις γωνίες του πλανήτη έχουν δείξει αφοσίωση και πείσμα ατενίζοντας τους δημιουργούς του είδους οι οποίοι ήταν και το αρχικό τους κίνητρο. Βαλήθηκαν και παρουσίασαν χορευτικά του ρεπερτορίου του συγκροτήματος Ρεντά (Reda troupe) χρησιμοποιώντας ως σημείο αναφοράς βίντεο, τελευταία και μέσω youtube. Τι μεγάλη χαρά είναι για μένα να βλέπω μια όμορφη παρουσίαση ενός αρτια εκτελεσμένου χορευτικού κάποιου χορευτικού μας μετά από τόσα χρόνια.

Όσο περνάν τα χρόνια, αντιλαμβάνομαι ότι έχει έρθει επιτέλους η ώρα να ξεκαθαριστούν οι παρεξηγήσεις που υποδεικνύουν πλέον τον κόσμο του χορού για τόσο καιρό στην Αίγυπτο και στο εξωτερικό. Ελπίζω, οι χορευτές που θέλουν πραγματικά να ξέρουν, και τώρα και στο μέλλον, αφού θα έχω φύγει, να βρουν τουλάχιστον κάποια έντυπα τεκμήρια τα οποία να τους βοηθήσουν να κατανοήσουν περισσότερα και στα οποία να μπορούν να βασιστούν

Τα επερχόμενα κείμενα

Η ακόλουθη συλλογή 7 κειμένων θα έπρεπε να διαβαστούν με την σειρά. Ο στόχος είναι να καλυφθούν τα κενά, να απαντηθούν αρκετές αιωρούμενες απορίες και να βγει κάποιο νόημα στις διασπαρτές και αορίστες πληροφορίες που έχουν προκαλέσει τόση σύγχυση. Διαδοχικά η ξεκαθάριση πληροφοριών θα βοηθήσει τους αναγνώστες να έχουν μια πιο ξεκαθαρή και ολοκληρωμένη εικόνα. Καλώς έχοντων των πραγμάτων, τα κείμενα θα δώσουν μια, τουλάχιστον, συνοπτική απάντηση σε ερωτήματα του τύπου: Γιατί και πώς το συγκροτήμα Ρεντά (Reda Troupe) κατάφερε την άμεση επιτυχία.
